



"Umaid Bhawan Palace" - Jodhpur, India

## THE WORLD OF PRIVATE CASTLES, PALACES AND ESTATES

### I CASTELLI, I PALAZZI E LE RESIDENZE DI LUSSO

Some of the finest castles, palaces and estates in the world are featured in a series of soft cover books entitled "The World of Private Castles, Palaces and Estates".

BY F.V.

Each volume of the luxury soft cover book features around twenty of the world's most exclusive privately owned castles, palaces and estates from Scotland to India, many with over one thousand years of history. They include Alnwick Castle home to the Dukes of Northumberland and the Château de Villette in France the setting for the film *The Da Vinci Code* starring Tom Hanks. However not all the homes are as old, there is also an exclusive preview of a French Château which has been built by a Chinese tycoon outside Beijing.

Owners include Prince Albert II of Monaco, Princess Gloria of Thurn und Taxis, The Maharajah of Jodhpur, Chinese tycoon Mr. Zhang, and George Frederick Prince of Prussia.

Freda Katritzky - publisher - said "This is a living history about the visionary owners currently preserving our world heritage, and their magnificent properties.

A unique aspect is that the owners themselves portray their homes giving the reader a personal and inside view.

All properties can be visited, enabling the book to also serve as a guide to an architectural diversity of luxury destinations, each with a fascinating history.

The first volume was launched in the United Kingdom at Syon Park, the magnificent London home of the Dukes of Northumberland, on the 31st October 2005, after previewing at the Frankfurt Book Fair from October 19th to 23rd 2005.

The contents include a personal introduction from the owners, their photographs and family lineage, the history of the estates complimented by stunning pictures of the interiors and exteriors, all giving the reader a tantalising glimpse of the full splendour on offer.

A page highlighting the various visitor opportunities is also included.

WINTER NEW ISSUES / NUOVE USCITE INVERNALI

**Una collana di libri per raccontare e descrivere i palazzi più sfarzosi, gli inespugnabili castelli, e le numerose proprietà private sconosciute al pubblico.**

Un patrimonio immenso distribuito nel mondo, dalla Scozia all'India, ma anche inestimabile che vanta palazzi con più di cento anni di storia come il castello di Alnwick, dimora dei duchi di Northumberland e la "Chateau de Villette" in Francia, dove è stato girato il film "Il codice da Vinci" con Tom Hanks.

Ma la storia non è l'unica caratteristica per venire pubblicati in questa collana, ne è un esempio l'anteprima del castello francese costruito da un magnate cinese nella campagna di Beijing.

Nomi illustri spiccano tra i proprietari di castelli e palazzi come quello del Principe Alberto II di Monaco, la principessa Gloria di Thurn e Taxis, il marajà di Jodphur, lo "shogun" cinese Zhang, e George Frederick principe di Prussia. Secondo l'editrice Freda Katritzky "questi libri raccontano una parte della vita dei proprietari che stanno preservando un patrimonio di tutto il mondo".

Gli stessi proprietari descrivono le loro case dando al lettore una visione assolutamente personale e facendolo 'accomodare' con uno sguardo quasi soggettivo.

Un libro non solo da sfogliare ma anche da utilizzare come vera e propria guida all'itinerario di questi lussuosi luoghi, ognuno con una storia affascinante.

Il primo volume, pubblicato in Inghilterra è dedicato a Syon Park, la magnifica casa londinese dei Duchi di Northumberland, il 31 ottobre 2005.

L'introduzione è curata personalmente dai proprietari, arricchita da fotografie di famiglia e l'albero genealogico.

Ma la parte più stupefacente resta, senza dubbio, la storia di questi magnifici edifici e le fotografie che ben illustrano interni ed esterni, aprendo al lettore uno scorcio sullo splendido patrimonio che viene messo a disposizione.

"Château Privés"

Le Montaigne 7, Avenue de Grande-Bretagne 98000, Monaco



## PARIS AND LOS ANGELES: HATE AND LOVE

### PARIGI E LOS ANGELES: ODIO E AMORE

Boulevard is a visual tale of two disparate cities: Paris and Los Angeles. In the early seventies, Adam Bartos began to use color photography to document the contemporary urban landscape, infusing his images with a certain quietude and finding composition in even the most random corners of life.

He often focused his lens on his native New York, and he published a monumental series of photographs of the modern architecture of the United Nations.

In the late seventies, and then again in the early eighties, Bartos traveled to Los Angeles and Paris, taking his camera with him.

The two trips would have a strong and lasting impact on his vision, and yet until recently, he had never considered the two cities - or bodies of work - together. In Boulevard, an intriguing dialogue takes place before our eyes. This is not the L.A. or Paris of postcards. As we venture through the scarcely inhabited hotel rooms, backyards, gas stations, and inevitably, city streets, we are struck by the graphical relationships and the surprisingly similar color palates. There is a magnetic attraction and repulsion between

these two photo series and cities - polar opposites that, at unexpected moments, converge and suddenly attract.

With a preface by Geoff Dyer, whose essays and works of fiction include *But Beautiful*, *Paris Trance*, and *Out of Sheer Rage*. The *Ongoing Moment*, a book about photography, will be published in October 2005.

*Boulevard racconta attraverso le immagini due città all'apparenza molto diverse tra loro: Parigi e Los Angeles.*

*Erano i primi anni '70 quando Adam Bartos iniziò a raccontare la realtà contemporanea dei centri urbani attraverso le fotografie a colori. Si è spesso focalizzato sulla sua città natale - New York - e ha pubblicato una serie di fotografie dedicate all'architettura moderna degli Stati Uniti. Tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '80 Bartos ha viaggiato molto, sempre con la sua inseparabile compagna di viaggio: la macchina fotografica. Da Los Angeles ha attraversato l'Oceano sino a Parigi; due viaggi che hanno avuto un forte impatto sul fotografo. In Boulevard prende forma, sotto lo sguardo del lettore, un dialogo intrigante tra le due città; non si può certo definire il lavoro di Bartos come una semplice raccolta di cartoline. Appena ci si avventura attraverso le*